

**Отзыв об автореферате диссертации Мальцевой Юлии Викторовны
«Творчество Юдит Херманн и феномен „литературного проекта“»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук.**

Работа, содержание и принципы которой излагает автореферат Юлии Викторовны Мальцевой, привлекает прежде всего своей актуальностью и новизной. Творчество Юдит Херманн практически не известно нашей читающей публике и почти не изучено отечественным литературоведением – да и в европейской, в том числе немецкой, литературной науке и критике пока еще не сложилось устоявшегося мнения об этой молодой, по сегодняшним меркам, писательнице. В то же время фигура Юдит Херманн интересна не только сама по себе, но и как определенный знак «поколения 89» – тех, чья юность пришлась на период «смены вех», эпатаж и иронию агрессивного постмодернизма, социально-политические и геополитические катаклизмы в Германии, Европе и мире, усталость от жесткости традиций и нравственных скреп – и тоску по обретению смысла жизни и высокому самоограничению.

Автор диссертации разворачивает перед нами панорамное монографическое исследование творчества Ю. Херманн в контексте литературных исканий эпохи, подчеркивая, с одной стороны, что писательница сразу была воспринята критикой у себя на родине как «фирменный знак» немецкой молодой литературы, «духовидец», «сейсмограф», «саунд» эпохи, а с другой, что реальное развитие творчества писательницы выходило за рамки того «литературного проекта», место в котором ей было заранее определено издательством С. Фишера и которое предполагало фиксацию исходных позиций неомодернистского сознания (аполитичность, эмоциональная холодность, утрата общественных иллюзий), отличающих поколение 90-х гг. от «поколения 1968 года», но не эволюцию и трансформацию их.

Однако соискательница сумела проследить, выявить и убедительно доказать наличие этой эволюции в творчестве писательницы – от раннего сборника рассказов «Летний домик, позже» к более поздним сборникам «Кругом одни привиденья» и, особенно, «Алиса» к роману «Любой любви начало». Той эволюции, которая постепенно выводит Ю. Херманн на более широкое повествовательное пространство – к «романному» мышлению, к объективации хронотопа воспоминания (внутреннего проживания случившегося), к преодолению отчужденности и одинокой

самодостаточности героини, к обогащению образов, тяге к психологическому анализу и признанию любви как организующего начала жизненного «хаоса».

Самостоятельную ценность имеют в диссертации рассуждения Ю.В. Мальцевой о явлении «девичьего чуда» («Fräuleinwunder») в общественной жизни и литературе Германии после 1945 года, в русле которого развивается и творчество Ю. Херманн, о традициях женской прозы вообще. В данном контексте, может быть, были бы уместны проекции на творчество Франсуазы Саган, предвосхитившей черты смыслоутраты и нравственной растерянности послевоенной европейской молодежи, и именно – женской, что, с учетом привычной «гендерной» консервативности, делает образы литературы «девичьего чуда» особенно впечатляющими. Разумеется, сказанное – лишь предложение для дальнейшей работы над темой (как и возможная переключка с «разбитым поколением» – «beat generation» в послевоенной американской культуре).

Нет сомнения в том, что Юлия Викторовна Мальцева, автор диссертации «Творчество Юдит Херманн и феномен „литературного проекта“», отвечающей всем требованиям соответствующего Положения о защите диссертаций ВАК, – новаторской, актуальной, восполняющей явные пробелы в отечественном литературоведении, подкрепленной многочисленными публикациями и апробациями и имеющей несомненную практическую ценность как для научной и учебной, так и для культурно-просветительской деятельности, – вполне заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

Г.В. Якушева Г.В. Якушева

06. XII, 16

Якушева Галина Викторовна,

доктор филологических наук,

профессор кафедры мировой литературы

Гос. института русского языка им. А.С. Пушкина

Докторская диссертация по специальности 10.01.05 – Литература народов Европы, Америки и Австралии.

Тел. 8-903-108-65-72

Против публикации моих данных не возражаю.

Подпись руки *Г.В. Якушева*
ЗАВЕРЯЮ: *Суд. ст. по кадр. делам*
ОТДЕЛ КАДРОВ: *Андреева С.В.*



117485, г. Москва, ул. Академика Волгина, 6
т.: +8 (495) 335-07-33,
GVJakusheva@pushkin.institute